



دستورالعمل و
تقویم اجرایی
بخت آزمون



خدمات جامع آزمون‌های بخت آزمون

«تحوّل نوین در رسیدن شما به موفقیت تحصیلی»

ویژگی‌های منحصر به فرد خدمات کاما:

برگزاری ۱۲ مرحله آزمون آزمایشی استاندارد

آزمون‌های ما با بالاترین جامعه آماری حقیقی برگزار می‌شوند و شامل:

- ۱۰ آزمون استعدادیابی: شناسایی توانمندی‌ها و نقاط قوت شما.
- ۷۰ آزمون مرحله‌ای: طراحی شده با بودجه‌بندی مشخص بر اساس کتاب‌های وزارتی.
- ۳۰ آزمون جامع استاندارد: مطابق با آخرین تغییرات و پراکندگی کنکور هنر تیرماه.
- ۱ مرحله آزمون شبیه‌ساز کنکور هنر: شبیه‌سازی دقیق شرایط علمی و روانی کنکور در تیرماه.

۳۵ مرحله کوییز کتاب به کتاب

بر اساس کتاب‌های وزارتی برای جمع‌بندی و مرور مطالب با پاسخنامه تشریحی (فعال‌سازی از اواسط آذرماه به صورت یکجا).

۱۰ مرحله کوییز ریاضی

مطابق با آخرین مباحث معرفی شده سازمان سنجش، همراه با پاسخنامه تصویری برای درک بهتر آزمون‌های هماهنگ کشوری

تمامی آزمون‌ها به صورت هماهنگ کشوری برگزار می‌شوند و شامل پاسخنامه تصویری، آنالیز دروس و گزارش‌های دقیق آماری و پیشرفت تحصیلی هستند.

پشتیبانی تخصصی مشاوره و ویراستاری علمی

تیم ما متشکل از مشاوران و هنرآموزان حرفه‌ای است که به شما کمک می‌کند تا به بهترین نتایج دست یابید. تمامی اطلاعات در پنل کاربری مشاور و هنرآموز ثبت و بررسی می‌شود.

کاماویژن:

«افقی تازه در مسیر آموزش هوشمند و فراگیر آزمون‌های بخت آزمون»

کاماکات: با هدف تسهیل فرآیند آمادگی برای آزمون‌های آزمایشی، سرفصل‌ها و منابع مورد نیاز را با دقت بر اساس کتاب‌های وزارتی تنظیم و به صورت تقطیع شده و یکپارچه در قالب یک فایل جامع، دو هفته پیش از هر آزمون در اختیار هنرجویان قرار می‌دهد. این رویکرد هوشمندانه باعث می‌شود تا دانش‌آموزان بدون نیاز به صرف وقت اضافی برای یافتن صفحات و منابع مرتبط، تمرکز خود را به طور کامل بر روی مطالعه هدفمند و بهینه معطوف کنند. مزیت کلیدی "کاماکات" در این است که با سازماندهی دقیق و هماهنگی کامل با مباحث آزمون، فرصت بیشتری برای مرور و تسلط بر مطالب فراهم می‌شود و هنرجویان می‌توانند به طور عمیق‌تر و با برنامه‌ریزی بهینه، آمادگی خود را ارتقا دهند. این فرآیند نه تنها از اتلاف زمان جلوگیری می‌کند، بلکه به دانش‌آموزان این امکان را می‌دهد که با اطمینان بیشتری در آزمون‌ها شرکت کرده و بر اساس یک نقشه راه روشن و مشخص، مسیر یادگیری خود را پیش ببرند.

مبناآزمون: پس از هر آزمون آزمایشی، تمامی صفحات حاوی سوالات همراه با پاسخ‌های صحیح که با دقت و وضوح هایلایت شده‌اند، حداکثر تا ۲۴ ساعت پس از برگزاری آزمون، به صورت منظم و تقطیع شده در یک فایل یکپارچه در اختیار داوطلبان قرار می‌گیرد. این فرآیند نه تنها به مرور و تثبیت بهتر مفاهیم کمک می‌کند، بلکه یکی از مزایای ویژه "مبناآزمون" این است که هنرآموزان با تداوم در شرکت در این آزمون‌ها، به طور پیوسته با الگوها، رویکردها، و شیوه‌های طراحی سوالات کنکور آشنا می‌شوند. آشنایی با سبک طراحان سوال و دقت در تحلیل نکات ریز و پنهان موجود در سوالات، به داوطلبان این امکان را می‌دهد که توانایی بیشتری در تشخیص و تحلیل جزئیات داشته و نکات کلیدی و زیرلایه‌های متن را با دقت بیشتری شناسایی کنند. این تسلط تدریجی به شیوه‌های طراحی، داوطلب را برای مواجهه با چالش‌های واقعی آزمون کنکور آماده‌تر می‌کند و او را در مسیر موفقیت تحصیلی یاری می‌رساند.

چرا بخت آزمون؟

یکی از دغدغه‌های همیشگی هنرآموزان و مشاوران گروه هنر، عدم وجود یک آزمون آزمایشی استاندارد و منطبق با کنکور سراسری بوده و هست. بارها مشاوران و هنرجویانم به بنده غُر می‌زدند که چرا یک آزمون برگزار نمی‌کنید. بنده این همه اصرار را هم به حساب لطف این دوستان می‌گذارم و هم اطمینانشان به توانایی بنده در برگزاری یک آزمون استاندارد. بر این اساس برای پاسخ‌گویی به این نیاز، آزمون‌های گذشته را مورد مطالعه و تدقیق، قرار دادم و متوجه شدم که در یک آزمون، چند نکته بسیار مهم وجود دارد:

۱. افرادی متخصص و آشنا به طراحی سؤالات کنکور:

برای رفع این دغدغه، از همکاران دانشگاهی که توش و توانی فراتر از یک معلم کنکوری دارند استفاده نمودم.

۲. جامعه آماری مناسب برای سنجش موقعیت علمی دانش‌آموز:

با توجه به حجم شاگردانی که در کلاس‌های اینجانب، شرکت می‌کنند، فرض محال اگر کسی غیر از شاگردان خودم، در این آزمون شرکت نکنند، باز هم جامعه آماری قابل قبولی خواهد داشت.

۳. تجزیه و تحلیل سؤالات:

برای نیل به این مقصود، تصمیم گرفتم پاسخ‌نامه‌ای کاملاً تصویری و تحلیلی تهیه کنم که پس از پایان هر آزمون، بلافاصله در دسترس شرکت‌کنندگان قرار گیرد.

۴. اعلام به موقع نتایج و صدور کارنامه

۵. توجه به گرافیک و ظاهر آزمون

۶. معرفی نفرات برتر در هر آزمون و تشویق و اعطای جوایزی به آن‌ها.

در آزمون شبیه‌ساز بخت آزمون در سال ۱۴۰۳، نفرات ۴ و ۵ کنکور سراسری در بخت آزمون شرکت کردند و خانم ریحانه رنجبر حائز رتبه ۲ شد (در سراسری رتبه ۴ را کسب کرد) و خانم فاطمه آتشگر حائز رتبه ۶ شد (در کنکور سراسری، رتبه ۵ را به دست آورد). از همین نمونه می‌توان متوجه شد که انطباق سؤالات و رتبه‌ها با کنکور سراسری در بخت آزمون امیدوارکننده است.

امید که در آینده بخت با شما یار باشد که بخت آزمونی شوید.

تقویم اجرایی بخت آزمون

مرحله آزمون	تاریخ برگزاری	ساعت شروع آزمون	ساعت پایان آزمون	صدر کارنامه اولیه	صدر کارنامه نهایی
استعدادیابی (بخت اول)	سه شنبه ۲۵ شهریور	ساعت ۱۲:۰۰	ساعت ۲۰:۰۰	چهارشنبه ۲۶ شهریور	پنج شنبه ۲۷ شهریور
مرحله‌ای شماره ۱	جمعه ۱۸ مهر	ساعت ۱۲:۰۰	ساعت ۲۰:۰۰	شنبه ۱۹ مهر	یک شنبه ۲۰ مهر
مرحله‌ای شماره ۲	جمعه ۲۳ آبان	ساعت ۱۲:۰۰	ساعت ۲۰:۰۰	شنبه ۲۴ آبان	یک شنبه ۲۵ آبان
مرحله‌ای شماره ۳	جمعه ۲۸ آذر	ساعت ۱۲:۰۰	ساعت ۲۰:۰۰	شنبه ۲۹ آذر	یک شنبه ۳۰ آذر
مرحله‌ای شماره ۴	جمعه ۲۶ دی	ساعت ۱۲:۰۰	ساعت ۲۰:۰۰	شنبه ۲۷ دی	یک شنبه ۲۸ دی
مرحله‌ای شماره ۵	جمعه ۲۴ بهمن	ساعت ۱۲:۰۰	ساعت ۲۰:۰۰	شنبه ۲۵ بهمن	یک شنبه ۲۶ بهمن
مرحله‌ای شماره ۶	جمعه ۲۲ اسفند	ساعت ۱۲:۰۰	ساعت ۲۰:۰۰	شنبه ۲۳ اسفند	یک شنبه ۲۴ اسفند
مرحله‌ای شماره ۷ (نیمه جامع)	جمعه ۲۱ فروردین	ساعت ۱۲:۰۰	ساعت ۲۰:۰۰	شنبه ۲۲ فروردین	یک شنبه ۲۳ فروردین
جامع شماره ۱	جمعه ۴ اردیبهشت	ساعت ۱۲:۰۰	ساعت ۲۰:۰۰	شنبه ۵ اردیبهشت	یک شنبه ۶ اردیبهشت
جامع شماره ۲	جمعه ۲۹ اردیبهشت	ساعت ۱۲:۰۰	ساعت ۲۰:۰۰	شنبه ۳۰ اردیبهشت	یک شنبه ۳۱ اردیبهشت
جامع شماره ۳	جمعه ۱۱ خرداد	ساعت ۱۲:۰۰	ساعت ۲۰:۰۰	شنبه ۱۲ خرداد	یک شنبه ۱۳ خرداد
شبیه‌ساز کنکور تیرماه	جمعه ۲۹ خرداد	ساعت ۱۲:۰۰	ساعت ۲۰:۰۰	شنبه ۳۰ خرداد	یک شنبه ۳۱ خرداد

مثلث کنکور هنر

دروس تخصصی (۴۳/۷۵ درصد)

مثلث کنکور هنر

آزمون عملی (۲۶/۲۵ درصد)

امتحانات نهایی (۳۰ درصد)

نحوه محاسبه نمره نهایی داوطلب برای پذیرش در دانشگاه

نمره امتحانات نهایی (دروس عمومی) ۳۰ درصد +
تراز (دروس تخصصی) ۴۳/۷۵ + نمره کنکور عملی ۲۶/۲۵

دروس عمومی

یازدهم: فارسی و نگارش (۲) | عربی، زبان قرآن (۲) | تعلیمات دینی (۲) | زبان خارجی (۲)
انسان و محیط زیست | تاریخ معاصر
دوازدهم: فارسی و نگارش (۳) | عربی، زبان قرآن (۳) | تعلیمات دینی (۳) | زبان خارجی (۳)
سلامت و بهداشت

مجموع دروس = ۳۰ درصد | یازدهم: ۱۰ درصد
دوازدهم: ۲۰ درصد

دروس اختصاصی

درک عمومی هنر (ضریب ۱۲) ← ۲۶/۲۵ درصد
درک عمومی ریاضی و فیزیک (ضریب ۵) ← ۱۰/۹۳ درصد
خلاقیت تصویری و تجسمی (ضریب ۳) ← ۶/۵۶ درصد
مجموع دروس = ۴۳/۷۵ درصد

آزمون عملی یا مصاحبه

۲۷ درصد (ضریب ۱۲) برای همه رشته‌ها

سرفصل‌های کنکور هنر

مدت زمان پاسخ‌گویی	مدت زمان پاسخ‌گویی به هر سوال	تعداد سوال	ضریب	درک عمومی هنر
۵۰ دقیقه	۶۰ ثانیه	۵۰	۱۲	

مدت زمان پاسخ‌گویی	مدت زمان پاسخ‌گویی به هر سوال	تعداد سوال	ضریب	درک عمومی ریاضی و فیزیک
۴۰ دقیقه	۸۰ ثانیه	۳۰	۵	

مدت زمان پاسخ‌گویی	مدت زمان پاسخ‌گویی به هر سوال	تعداد سوال	ضریب	خلاقیت تصویری و تجسمی
۲۵ دقیقه	۷۰ ثانیه	۲۰	۳	



منابع کنکور هنر

درک عمومی هنر

منابع معرفی شده سازمان سنجش

تاریخ هنر ایران و جهان

تاریخ هنر جهان	تاریخ هنر ایران
آشنایی با مکاتب نقاشی	آشنایی با هنرهای تجسمی
حجم‌سازی ۱	خوشنویسی
دانش فنی تخصصی - معماری داخلی	دانش فنی پایه - معماری داخلی
دانش فنی تخصصی - طراحی و دوخت	دانش فنی پایه - صنایع دستی (فرش)

عکاسی

دانش فنی پایه - فتوگرافیک	عکاسی (۱)
---------------------------	-----------

پویانمایی

دانش فنی تخصصی - پویانمایی	دانش فنی پایه - پویانمایی
----------------------------	---------------------------

تلویزیون

تصویربرداری و صدابرداری برنامه‌های تلویزیونی
--

منابع معرفی شده سازمان سنجش

نمایش

آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان

موسیقی

سازشناسی ایرانی

مبانی نظری و ساختار موسیقی ایرانی

شناخت سازهای ارکستر سمفونیک (۲)

شناخت سازهای ارکستر سمفونیک (۱)

تاریخ هنر ایران و جهان

مفاهیم هنرهای تجسمی و تصویری

پویانمایی

سینما و تلویزیون

موسیقی

نمایش

عکاسی



منابع کنکور هنر

درک عمومی ریاضی و فیزیک

مباحث معرفی شده سازمان سنجش

ریاضی

توان‌های گویا و عبارت‌های جبری

مجموعه، الگو و دنباله

شمارش، بدون شمردن

معادله‌ها و نامعادله‌ها

نسبت و تناسب

آمار و احتمال

نسبت‌های مثلثاتی

درصد و کاربردهای آن

هندسه

استدلال

ترسیم‌های هندسی

چندضلعی‌ها

قضیه تالس، تشابه و کاربردهای آن

تجسم فضایی و تشخیص و شمارش اشکال هندسی

تبدیل‌های هندسی

دایره

مباحث معرفی شده سازمان سنجش

فیزیک

حرکت شناسی	اندازه گیری
انرژی	دینامیک
الکتریسیته ساکن	گرما
مغناطیس	الکتریسیته جاری
فشار	نور و ویژگی های آن
ماشین های ساده	

An abstract painting featuring a rich palette of colors including deep blues, vibrant oranges, yellows, and greens. The brushstrokes are thick and expressive, creating a sense of movement and depth. The composition is layered, with various colors and textures overlapping each other.

منابع کنکور هنر

خلاقیت تصویری و تجسمی

منابع معرفی شده سازمان سنجش

مفاهیم هنرهای تجسمی و تصویری

خط در گرافیک	مبانی هنرهای تجسمی
طراحی (۱)	پایه و اصول صفحه‌آرایی
کارگاه نقاشی	طراحی (۲)
علم مناظر و مرایا	کارگاه چاپ دستی

عکاسی

دانش فنی تخصصی - فتوگرافیک	عکاسی (۲)
----------------------------	-----------

پویانمایی

تولید پویانمایی سه‌بعدی صحنه‌ای	طراحی فضا و صحنه در پویانمایی
---------------------------------	-------------------------------

نمایش

اصول و مبانی طراحی صحنه	اصول و مبانی نمایش عروسکی
اصول و مبانی ماسک و گریم	



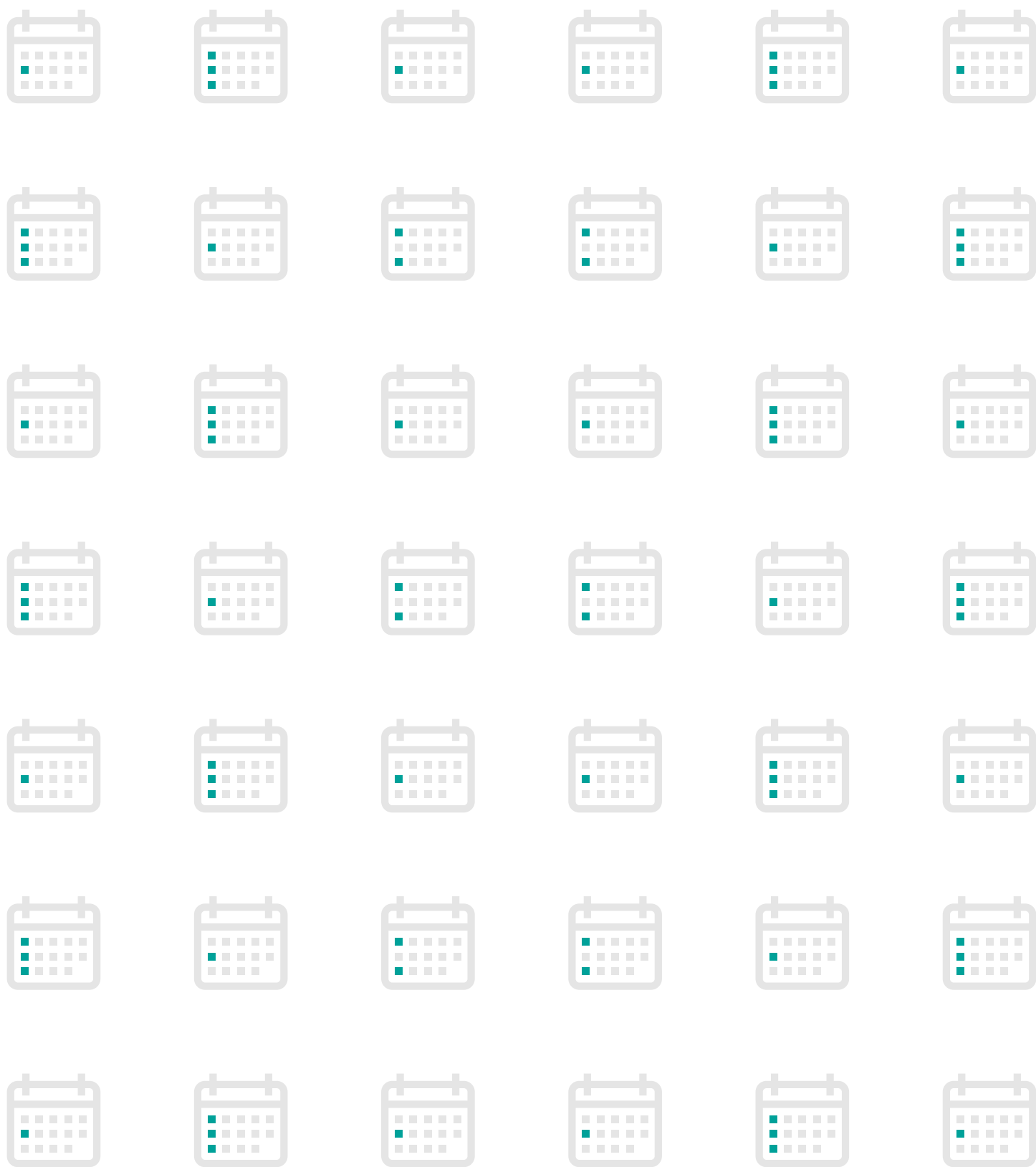
درک عمومی هنر
را چگونه بخوانیم؟



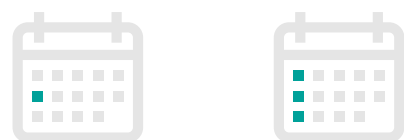
درک عمومی ریاضی و
فیزیک را چگونه بخوانیم؟



خلاقیت تصویری و
تجسمی را چگونه بخوانیم؟



بودجه‌بندی آزمون‌های آزمایشی
براساس سرفصل‌های کنکور هنر

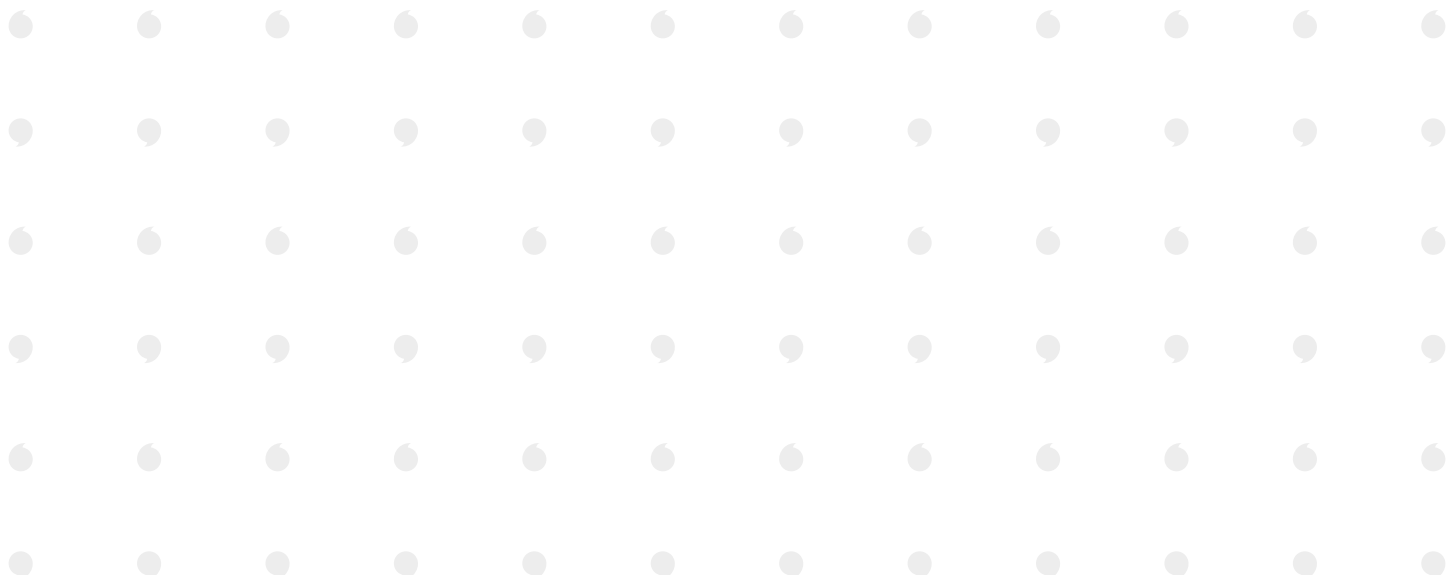


درک عمومی هنر

آزمون استعدادیابی		سه شنبه ۲۵ شهریور ۱۴۰۴
تاریخ هنر ایران	درس اول: سپیدهدم هنر و تمدن فلات ایران	
تاریخ هنر جهان	فصل اول: آغاز هنر	
آشنایی با هنرهای تجسمی	فصل اول: طراحی	
آشنایی با مکاتب نقاشی	فصل اول: پیشینه نقاشی در ایران قبل از اسلام	
خوشنویسی	جلسه اول: کلیات	
حجم سازی (۱)	فصل اول: حجم و حجم سازی	
دانش فنی پایه - معماری داخلی	پودمان اول: آشنایی با رشته معماری داخلی	
دانش فنی تخصصی - معماری داخلی	پودمان اول: سبک های معماری داخلی	
دانش فنی پایه - صنایع دستی (فرش)	پودمان اول: کلیات	
دانش فنی تخصصی - طراحی و دوخت	پودمان اول: سبک و مدل های پوشش	
عکاسی (۱)	فصل اول: عکاسی و کاربردهای آن	
دانش فنی پایه - فتوگرافیک	پودمان اول: کلیاتی درباره فتوگرافیک	

درک عمومی هنر

آزمون استعدادیابی		سه شنبه ۲۵ شهریور ۱۴۰۴
دانش فنی پایه - پویانمایی	پودمان اول: تحلیل رشته تحصیلی	
دانش فنی تخصصی - پویانمایی	پودمان اول: پویانمایی و مکاتب	
تصویربرداری و صدابرداری برنامه‌های تلویزیونی	پودمان اول: کاربرد فنی دوربین «واحد یادگیری یک: آماده‌سازی دوربین و متعلقات»	
آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان	درس اول: مناجات	
مبانی نظری و ساختار موسیقی ایرانی	فصل اول: نغمه و فاصله	
سازشناسی ایرانی	فصل اول: سازهای مورد استفاده در موسیقی دستگاهی ایران	
شناخت سازهای ارکستر سمفونیک (۱)	فصل اول: سازهای زهی آرشه‌ای «زِه صداه‌ا»	
شناخت سازهای ارکستر سمفونیک (۲)	فصل اول: سازهای بادی چوبی «هوا صداه‌ا»	



درک عمومی هنر

آزمون مرحله‌ای اول		جمعه ۱۸ مهر ۱۴۰۴
تاریخ هنر ایران	درس اول: سپیده‌دم هنر و تمدن فلات ایران درس دوم: هنر و تمدن ایلام درس سوم: دوره کوچ درس چهارم: هنر و تمدن ماد درس پنجم: هنر و تمدن هخامنشی درس ششم: هنر و تمدن اشکانی درس هفتم: هنر و تمدن ساسانی	
تاریخ هنر جهان	فصل اول: آغاز هنر فصل چهاردهم: هنر اروپای بعد از رنسانس تا قرن بیستم (هنر در سده‌های ۱۸ و ۱۹ میلادی «نئوکلاسیسیسم، رمانتیسیسم، رئالیسم، دیگر نقاشان [بدون مکتب]»)	
آشنایی با هنرهای تجسمی	فصل سوم: مجسمه‌سازی فصل دوم: نقاشی (نقاشی طبیعت‌گرا «دید عینی»)	
آشنایی با مکاتب نقاشی	فصل اول: پیشینه نقاشی در ایران قبل از اسلام فصل پنجم: مکاتب نقاشی اروپا از رنسانس تا نیمه سده نوزدهم میلادی (نئوکلاسیک، رومانتیسم و رئالیسم)	
حجم‌سازی (۱)	فصل سوم: نقش برجسته	
دانش فنی تخصصی - معماری داخلی	پودمان اول (واحد یادگیری ۲): بررسی سبک‌ها و معماری داخلی ایران (تا انتهای شیوه معماری پارسی و پارتی)	
دانش فنی تخصصی - طراحی و دوخت	پودمان سوم: عناصر بصری و تحلیل رنگ (واحد یادگیری ۱: عناصر بصری در زیبایی شناسی لباس «تا پایان کاربرد خطوط») * سؤالات این مبحث در خلاقیت تصویری و تجسمی مطرح خواهد شد.	

درک عمومی هنر

آزمون مرحله‌ای اول		جمعه ۱۸ مهر ۱۴۰۴
دانش فنی پایه - فتوگرافیک	پودمان سوم: تاریخچه‌ها (هنر و تمدن ایران پیش از اسلام)	
آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان	فصل اول: دوره زبان‌ها و ادبیات ایران باستان	

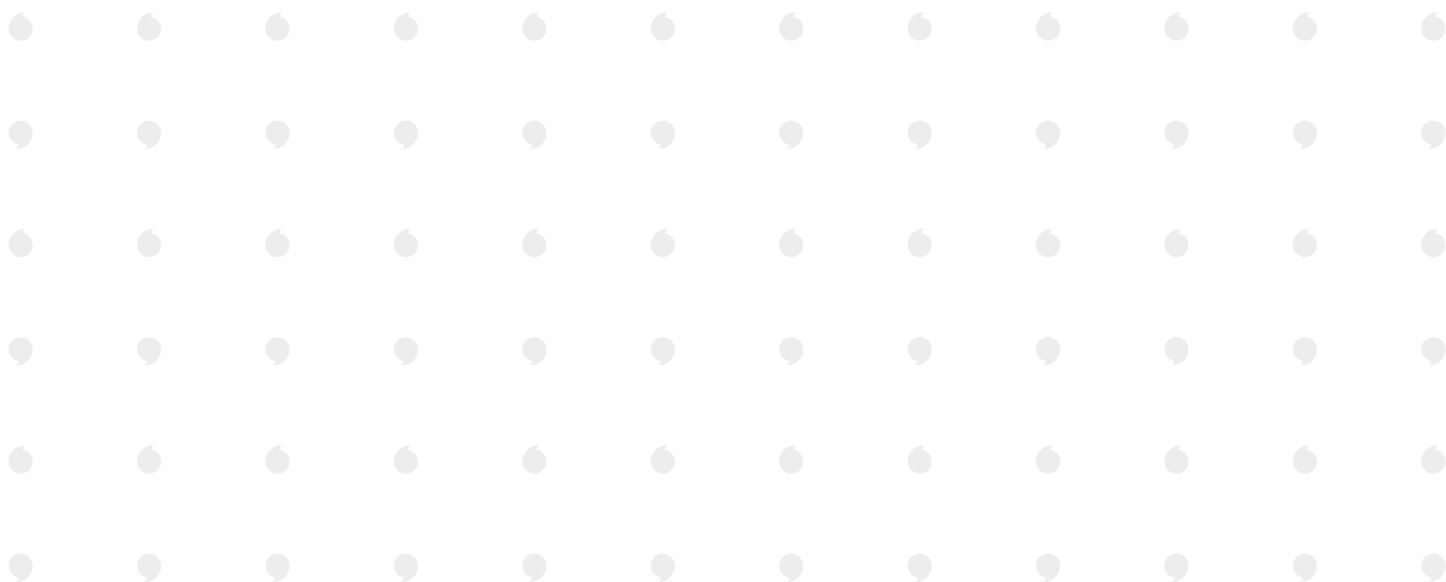


درک عمومی هنر

آزمون مرحله‌ای دوم		جمعه ۲۳ آبان ۱۴۰۴
تاریخ هنر ایران	درس هشتم: هنر و تمدن ایران در سده‌های اول تا سوم هجری درس نهم: هنر و تمدن ایران در سده‌های چهارم تا ششم هجری	
تاریخ هنر جهان	فصل دوم: هنر میان‌رودان (بین‌النهرین) فصل سوم: هنر مصر فصل چهاردهم: هنر اروپای بعد از رنسانس تا قرن بیستم (امپرسیونیسم و جریان‌های تأثیرگذار اواخر قرن ۱۹)	
آشنایی با هنرهای تجسمی	فصل اول: طراحی فصل دوم: نقاشی (امپرسیونیسم و تحولات نقاشی در قرن بیستم «پست امپرسیونیسم»)	
آشنایی با مکاتب نقاشی	فصل دوم: نقاشی ایران در دوره اسلامی (مکتب بغداد، نقاشی سلجوقی) فصل سوم: نقاشی در تمدن‌های باستانی (نقاشی بین‌النهرین و مصر) فصل ششم: مکاتب نقاشی غرب از نیمه دوم سده نوزدهم تا اواخر سده بیستم میلادی (امپرسیونیسم، پست امپرسیونیسم، آرنو)	
حجم‌سازی (۱)	فصل اول: حجم و حجم‌سازی	
دانش فنی تخصصی - معماری داخلی	پودمان اول (واحد یادگیری ۱): بررسی سبک‌های معماری داخلی در جهان (مصر) پودمان اول (واحد یادگیری ۲): بررسی سبک‌ها و معماری داخلی ایران (شیوه خراسانی و رازی)	
دانش فنی پایه - صنایع دستی (فرش)	پودمان اول: کلیات	

درک عمومی هنر

آزمون مرحله‌ای دوم		جمعه ۲۳ آبان ۱۴۰۴
پودمان سوم: عناصر بصری و تحلیل رنگ (واحد یادگیری ۱: عناصر بصری در زیبایی شناسی لباس «شکل و فرم - بافت») * سؤالات این مبحث در خلاقیت تصویری و تجسمی مطرح خواهد شد.	دانش فنی تخصصی - طراحی و دوخت	
پودمان اول: کلیاتی درباره فتو-گرافیک پودمان سوم: تاریخچه‌ها (هنر و تمدن مصر و هنر و تمدن میان‌رودان)	دانش فنی پایه - فتوگرافیک	
پودمان اول: تحلیل رشته تحصیلی	دانش فنی پایه - پویانمایی	
پودمان اول: پویانمایی و مکاتب	دانش فنی تخصصی - پویانمایی	
فصل دوم: نثر فارسی بعد از اسلام	آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان	
فصل اول: نغمه و فاصله	مبنای نظری و ساختار موسیقی ایرانی	



درک عمومی هنر

آزمون مرحله‌ای سوم		جمعه ۲۸ آذر ۱۴۰۴
تاریخ هنر ایران	درس دهم: هنر و تمدن ایران در سده هفتم و هشتم هجری درس یازدهم: هنر و تمدن ایران در اواخر سده هشتم و نهم هجری	
تاریخ هنر جهان	فصل ششم: هنر هند فصل هفتم: هنر چین فصل هشتم: هنر ژاپن فصل دهم: هنر اسلامی (ویژگی‌های هنر اسلامی «کتاب‌آرایی و نگارگری») فصل پانزدهم: هنر قرن بیستم (جنبش‌های هنری قرن بیستم «فوویسم و اکسپرسیونیسم»)	
آشنایی با هنرهای تجسمی	فصل ششم: عکاسی فصل دوم: نقاشی (از ابتدای فصل تا پایان «نقاشی با دید ذهنی»، تحولات نقاشی در قرن بیستم «اکسپرسیونیسم»)	
آشنایی با مکاتب نقاشی	فصل دوم: نقاشی ایران در دوره اسلامی (مکتب تبریز و بغداد «جلایی»، مکتب شیراز، مکتب هرات و مکتب تبریز) فصل سوم: نقاشی در تمدن‌های باستانی (نقاشی چین، ژاپن و هند) فصل ششم: مکاتب نقاشی غرب از نیمه دوم سده نوزدهم تا اواخر سده بیستم میلادی (فوویسم و اکسپرسیونیسم)	
خوشنویسی	جلسه اول: کلیات جلسه دوم: آموزش الفبا (گروه اول) جلسه سوم: آموزش الفبا (حروف تخت کوتاه)	
حجم‌سازی (۱)	فصل دوم: ساخت ترکیبات حجمی	
دانش فنی تخصصی - معماری داخلی	پودمان اول (واحد یادگیری ۱): بررسی سبک‌های معماری داخلی در جهان (چین، ژاپن و هند)	

درک عمومی هنر

جمعه ۲۸ آذر ۱۴۰۴	آزمون مرحله‌ای سوم
پودمان دوم: تاریخچه و پیشینه فرش	دانش فنی پایه - صنایع دستی (فرش)
پودمان سوم: عناصر بصری و تحلیل رنگ (واحد یادگیری ۱: عناصر بصری در زیبایی شناسی لباس {کیفیت بصری «هماهنگی - تعادل - ریتم - تأکید - تناسب»}) * سؤالات این مبحث در خلاقیت تصویری و تجسمی مطرح خواهد شد.	دانش فنی تخصصی - طراحی و دوخت
فصل اول: عکاسی و کاربردهای آن فصل دوم: ساختمان دوربین‌های عکاسی	عکاسی (۱)
پودمان سوم: تاریخچه‌ها (تاریخچه عکاسی - هنر و تمدن هند، چین و ژاپن)	دانش فنی پایه - فتوگرافیک
پودمان دوم: تاریخچه و روند تکاملی پویانمایی	دانش فنی پایه - پویانمایی
پودمان دوم: قالب‌ها و گونه‌های پویانمایی	دانش فنی تخصصی - پویانمایی
پودمان اول: کاربرد فنی دوربین	تصویربرداری و صدابرداری برنامه‌های تلویزیونی
فصل سوم: نثر فارسی از اواسط قرن ششم تا قرن هشتم	آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان
فصل اول: سازهای مورد استفاده در موسیقی دستگاهی ایران	سازشناسی ایرانی
فصل اول: سازهای زهی آرشه‌ای (زه‌صداها)	شناخت سازهای ارکستر سمفونیک (۱)

درک عمومی هنر

آزمون مرحله‌ای چهارم		جمعه ۲۶ دی ۱۴۰۴
تاریخ هنر ایران	درس دوازدهم: هنر و تمدن ایران در سده دهم و یازدهم هجری درس سیزدهم: هنر و تمدن ایران در سده دوازدهم و سیزدهم هجری درس چهاردهم: هنر دوره معاصر ایران	
تاریخ هنر جهان	فصل چهارم: هنر اژه و یونان فصل پنجم: اتروسک و روم باستان فصل پانزدهم: هنر قرن بیستم (جنبش‌های هنری قرن بیستم «کوبیسم و فوتوریسم، دادائیسم و سورئالیسم»)	
آشنایی با هنرهای تجسمی	فصل چهارم: معماری فصل دوم: نقاشی (تحولات نقاشی در قرن بیستم «کوبیسم و سورئالیسم»)	
آشنایی با مکاتب نقاشی	فصل دوم نقاشی ایران در دوره اسلامی (مکتب اصفهان، دوره فترت، مکتب زند و قاجار، طبیعت‌گرایی در نقاشی ایران و دوران معاصر) فصل چهارم: مکاتب نقاشی اروپا قبل از رنسانس (یونان باستان و روم باستان) فصل ششم: مکاتب نقاشی غرب از نیمه دوم سده نوزدهم تا اواخر سده بیستم میلادی (کوبیسم، فوتوریسم، دادائیسم و سورئالیسم)	
خوشنویسی	جلسه چهارم: آموزش الفبا (حروف تخت کشیده) جلسه پنجم: آموزش الفبا (حروف مفرد) جلسه ششم: آشنایی با سطرنویسی جلسه هفتم: آموزش الفبا (حروف گرد: ن، ق، ل) جلسه هشتم: آموزش الفبا (حروف گرد: س، ص) جلسه نهم: سطرنویسی جلسه دهم: آموزش الفبا (حروف گرد: ی)	
حجم‌سازی (۱)	فصل سوم: نقش برجسته	
دانش فنی پایه - معماری داخلی	پودمان اول: آشنایی با رشته معماری داخلی	

درک عمومی هنر

آزمون مرحله‌ای چهارم		جمعه ۲۶ دی ۱۴۰۴
دانش فنی تخصصی - معماری داخلی	پودمان اول (واحد یادگیری ۱): بررسی سبک‌های معماری داخلی در جهان (یونان و روم) پودمان دوم (واحد یادگیری ۳): تعیین ویژگی فضاها در معماری داخلی ایران	
دانش فنی پایه - صنایع دستی (فرش)	پودمان سوم: مفاهیم پایه	
دانش فنی تخصصی - طراحی و دوخت	پودمان اول: سبک و مدل‌های پوشش	
عکاسی (۱)	فصل سوم: عکاسی دیجیتال فصل چهارم: آشنایی با مبانی ترکیب بندی و زبان تصویری عکس	
دانش فنی پایه - فتوگرافیک	پودمان سوم: تاریخچه‌ها (هنر و تمدن یونان و روم)	
دانش فنی پایه - پویانمایی	پودمان سوم: شناخت تکنیک‌ها، ابزار و مواد	
دانش فنی تخصصی - پویانمایی	پودمان سوم: علوم، هنرها و پویانمایی	
تصویربرداری و صدابرداری برنامه‌های تلویزیونی	پودمان دوم: تصویربرداری خارج از استودیو	
آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان	فصل چهارم: درآمدی بر نثر فارسی از قرن هشتم تا سیزدهم	
سازشناسی ایرانی	فصل دوم: سازهای مورد استفاده در موسیقی نواحی ایران (بخش اول: زه‌صداها «کوردوفون‌ها» - سازهای زهی)	
شناخت سازهای ارکستر سمفونیک (۱)	فصل دوم: اعضای خانواده سازهای زهی آرشه‌ای	
شناخت سازهای ارکستر سمفونیک (۲)	فصل چهارم: سازهای دیگر	

درک عمومی هنر

آزمون مرحله‌ای پنجم		جمعه ۲۴ بهمن ۱۴۰۴
تاریخ هنر جهان	فصل نهم: هنر قاره آمریکا، از آغاز تا سده ۱۶ میلادی فصل دهم: هنر اسلامی فصل پانزدهم: هنر قرن بیستم (جنبش‌های هنری قرن بیستم "آبستره، نئورئالیسم و اکسپرسیونیسم انتزاعی")	
آشنایی با هنرهای تجسمی	فصل پنجم: گرافیک فصل دوم: نقاشی (تحولات نقاشی در قرن بیستم "آبستره و نئورئالیسم")	
آشنایی با مکاتب نقاشی	فصل ششم: مکاتب نقاشی غرب از نیمه دوم سده نوزدهم تا اواخر سده بیستم میلادی (آبستره)	
خوشنویسی	جلسه یازدهم: سطرنویسی جلسه دوازدهم: آموزش الفبا (حروف گرد: ح، ع) جلسه سیزدهم: سطرنویسی جلسه چهاردهم: اتصالات در نستعلیق جلسه پانزدهم: اتصالات در نستعلیق جلسه شانزدهم: ترکیب بندی در سطرنویسی جلسه هفدهم: سطرنویسی جلسه هجدهم: سطرنویسی جلسه نوزدهم: ترکیب بندی در دوسطری جلسه بیستم: سرمشق دو سطری	
حجم‌سازی (۱)	فصل چهارم: پروژه‌های پایانی	
دانش فنی پایه - معماری داخلی	پودمان دوم: مبانی اصلی رشته معماری داخلی	
دانش فنی تخصصی - معماری داخلی	پودمان دوم (واحد یادگیری ۱۴): بررسی تزئینات در معماری داخلی ایران	

درک عمومی هنر

آزمون مرحله‌ای پنجم		جمعه ۲۴ بهمن ۱۴۰۴
دانش فنی تخصصی - طراحی و دوخت	پودمان سوم: عناصر بصری و تحلیل رنگ (واحد یادگیری ۲: رنگ در زیبایی شناسی لباس)	
عکاسی (۱)	فصل پنجم: نقش شاتر و دیافراگم فصل ششم: شناخت لنزها فصل هفتم: نورسنجی فصل هشتم: فلاش فصل نهم: ماکروگرافی و کپی	
دانش فنی پایه - فتوگرافیک	پودمان سوم: تاریخچه‌ها (هنر و هنر آفریقایی، هنر بومیان استرالیا، هنر سرخپوستان آمریکای شمالی و هنر اسکیموها، هنر و تمدن سرزمین‌های اسلامی) پودمان چهارم: مفاهیم و اصطلاحات	
دانش فنی پایه - پویانمایی	پودمان چهارم: زبان فنی رشته (مبانی سینما)	
دانش فنی تخصصی - پویانمایی	پودمان چهارم: محتوا و کیفیت در پویانمایی	
تصویربرداری و صدابرداری برنامه‌های تلویزیونی	پودمان سوم: نورپردازی	
آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان	فصل پنجم: نثر فارسی از قرن سیزده به بعد	
سازشناسی ایرانی	فصل دوم: سازهای مورد استفاده در موسیقی نواحی ایران (بخش چهارم: هواصداها «آیروفون‌ها» - سازهای بادی)	
شناخت سازهای ارکستر سمفونیک (۲)	فصل اول: سازهای بادی چوبی (هواصداها) فصل دوم: سازهای بادی برنجی (هواصداها)	

درک عمومی هنر

آزمون مرحله‌ای ششم		جمعه ۲۲ اسفند ۱۴۰۴
تاریخ هنر جهان	فصل یازدهم: صدر مسیحیت و بیزانس فصل دوازدهم: هنر اروپای غربی قرون وسطی فصل سیزدهم: هنر رنسانس (تجدید حیات یا نوزایی) فصل چهاردهم: هنر اروپای بعد از رنسانس تا قرن بیستم (باروک و روکوکو) فصل پانزدهم: هنر قرن بیستم (جنبش‌های هنری قرن بیستم "هنر پاپ، هنر مینیمال و مفهومی، پست مدرنیسم")	
آشنایی با هنرهای تجسمی	فصل دوم: نقاشی (تحولات نقاشی در قرن بیستم "هنر پاپ، هنر مینیمال و مفهومی، پست مدرنیسم")	
آشنایی با مکاتب نقاشی	فصل چهارم: مکاتب نقاشی اروپا قبل از رنسانس (هنر مسیحیت و نقاشی گوتیک) فصل پنجم: مکاتب نقاشی اروپا از رنسانس تا نیمه سده نوزدهم میلادی (رنسانس، رنسانس در شمال اروپا، منریسم، باروک و روکوکو) فصل ششم: مکاتب نقاشی غرب از نیمه دوم سده نوزدهم تا اواخر سده بیستم میلادی (آپ آرت و پاپ آرت)	
خوشنویسی	جلسه بیست و یکم: سرمشق دو سطری جلسه بیست و دوم: آشنایی با چلیپا جلسه بیست و سوم: آشنایی با سیاه‌مشق جلسه بیست و چهارم: آشنایی با نقاشی خط جلسه بیست و پنجم: ویژگی‌های بصری و زیبایی شناختی انواع خوشنویسی جلسه بیست و ششم: خوشنویسی و خلاقیت‌های هنری	
دانش فنی پایه - معماری داخلی	پودمان سوم: مصالح، ابزار و تجهیزات	

درک عمومی هنر

جمعه ۲۲ اسفند ۱۴۰۴	آزمون مرحله‌ای ششم
پودمان اول (واحد یادگیری ۱): سبک‌های معماری داخلی در اروپا	دانش فنی تخصصی - معماری داخلی
پودمان چهارم: مواد، عناصر، تجهیزات و فرآیند تولید	دانش فنی پایه - صنایع دستی (فرش)
پودمان دوم: چرخه مد و تحلیل اندامی	دانش فنی تخصصی - طراحی و دوخت
فصل دهم: فیلترها فصل یازدهم: فنون عرضه و نمایش فصل دوازدهم: نمایش و ویرایش	عکاسی (۱)
پودمان سوم: تاریخچه‌ها (هنر و تمدن مسیحی، هنر و تمدن بیزانس، رنسانس، هنر اروپا بعد از رنسانس تا قرن بیستم، مکتب‌ها و جنبش‌های هنری مهم قرن بیستم تاکنون «دوران معاصر»، اکسپرسیونیسم و فوویسم، کوبیسم و فوتوریسم، دادائیسم و سورئالیسم، آبستره و انتزاعی، اکسپرسیونیسم انتزاعی، هنر پست مدرن، هنر مینیمال و هنر مفهومی، شکل‌های جدید هنر) پودمان دوم: مواد، ابزار و تجهیزات	دانش فنی پایه - فتوگرافیک
پودمان پنجم: ساختار تولید فیلم پویانمایی	دانش فنی پایه - پویانمایی
پودمان پنجم: کسب اطلاعات فنی پویانمایی	دانش فنی تخصصی - پویانمایی
پودمان چهارم: تصویربرداری استودیویی	تصویربرداری و صدابرداری برنامه‌های تلویزیونی
فصل ششم: آثار ادبی منظوم	آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان

درک عمومی هنر

آزمون مرحله‌ای ششم		جمعه ۲۲ اسفند ۱۴۰۴
مبانی نظری و ساختار موسیقی ایرانی	فصل دوم: مفاهیم بنیادین	
سازشناسی ایرانی	فصل دوم: سازهای مورد استفاده در موسیقی نواحی ایران (بخش دوم: پوست‌صداها «ممبرانوفون‌ها» - سازهای کوبه‌ای و ضربه‌ای دارای پوست بخش سوم: خودصداها «ایدیوفون‌ها» - سازهای کوبه‌ای، ضربه‌ای و سایشی بدون پوست)	
شناخت سازهای ارکستر سمفونیک (۲)	فصل سوم: گروه سازهای ضربی	



درک عمومی هنر

آزمون مرحله‌ای هفتم - نیمه‌جامع	
جمعه ۲۱ فروردین ۱۴۰۴	
تاریخ هنر ایران	کل کتاب
آشنایی با هنرهای تجسمی	فصل هفتم: طراحی صنعتی
دانش فنی پایه - معماری داخلی	پودمان چهارم: بهداشت، ایمنی و حفاظت
دانش فنی پایه - صنایع دستی (فرش)	پودمان پنجم: توسعه پایدار در فرش
دانش فنی تخصصی - طراحی و دوخت	پودمان چهارم: سبزه‌بندی و فناوری مواد
تصویربرداری و صدا برداری برنامه‌های تلویزیونی	پودمان پنجم: دستیار صدا
آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان	فصل هفتم: نمونه ادبیات کهن جهان
مبانی نظری و ساختار موسیقی ایرانی	فصل سوم: شناخت درآمدهای دستگاه‌ها و آوازها



درک عمومی ریاضی و فیزیک

آزمون استعدادیابی		سه شنبه ۲۵ شهریور ۱۴۰۴
هوش عددی و محاسباتی	استدلال ریاضی، تفکر جبری، تحلیل آماری، مسائل ریاضی چند مرحله‌ای، تحلیل روابط اعداد، مسائل مربوط به نسبت‌ها و درصدها، پازل‌های عددی، ساعت‌های عقربه‌ای	
هوش تصویری و تجسمی	مازها و تعداد مسیرها، شناسایی الگوها، بخش‌های ناقص، ترکیب‌بندی و تقارن، چیدمان و توزیع اشکال، شکل‌های مشابه، تشخیص تفاوت‌ها، دقت و تمرکز	
مفاهیم و دانش عمومی فیزیک	-	



درک عمومی ریاضی و فیزیک

آزمون مرحله‌ای اول		جمعه ۱۸ مهر ۱۴۰۴
ریاضی	مجموعه، الگو و دنباله (مجموعه‌های متناهی و نامتناهی [مجموعه‌های اعداد (اعداد طبیعی - اعداد حسابی - اعداد صحیح - اعداد گویا - اعداد گنگ «اصم» - اعداد حقیقی - اعداد اول - تقسیم در اعداد - بازه‌ها یا فاصله‌ها] - متمم یک مجموعه - الگو و دنباله (الگو - دنباله [دنباله حسابی - دنباله هندسی]) توان‌های گویا و عبارت‌های جبری (اتحادها - فاکتورگیری - تجزیه - گویا کردن مخرج کسرها)	
هندسه	ترسیم‌های هندسی (نیمساز یک زاویه و خواص آن - عمود منصف یک پاره خط و خواص آن - رسم خط عمود بر یک خط از نقطه‌ای واقع بر آن - رسم خط عمود بر یک خط از نقطه‌ای غیر واقع بر آن - رسم خط موازی با یک خط از یک نقطه غیر واقع بر آن)	
فیزیک	اندازه‌گیری (کمیت‌های فیزیکی - یکاها - کمیت‌های نرده‌ای - کمیت‌های برداری - چگالی) فشار (تعریف فشار - فشار در مایعات - بالابر هیدرولیکی «جک روغنی»)	



درک عمومی ریاضی و فیزیک

آزمون مرحله‌ای دوم		جمعه ۲۳ آبان ۱۴۰۴
ریاضی	معادله‌ها و نامعادله‌ها شمارش، بدون شمردن آمار و احتمال (آمار [شاخص مرکزی - میانگین] - احتمال [احتمال یا اندازه‌گیری هم‌شانس])	
هندسه	استدلال (استدلال استقرایی و استدلال استنتاجی - قضیه - برهان غیرمستقیم یا برهان خلف - مثال نقض) تشابه و کاربردهای آن (تشابه مثلث‌ها [قضیه اساسی تشابه مثلث‌ها - روابط طولی در مثلث - قضیه فیثاغورس و روابط طولی دیگر در مثلث قائم‌الزاویه])	
فیزیک	حرکت‌شناسی (تندی متوسط - سرعت متوسط - سرعت لحظه‌ای - شتاب متوسط) دینامیک (نیرو - انواع نیرو - نیروهای متوازن - رابطه نیروی خالص و شتاب - نیروهای اصطکاک)	



درک عمومی ریاضی و فیزیک

آزمون مرحله‌ای سوم		جمعه ۲۸ آذر ۱۴۰۴
ریاضی	نسبت و تناسب (نسبت‌های مستقیم - نسبت‌های معکوس - واحدهای اندازه‌گیری طول و جرم) درصد و کاربردهای آن نسبت‌های مثلثاتی (تشابه - تانژانت یک زاویه - سینوس یک زاویه - کسینوس یک زاویه)	
هندسه	قضیه تالس، تشابه و کاربردهای آن (نسبت و تناسب در هندسه [ویژگی‌های تناسب - تعریف واسطه «میانگین حسابی و هندسی»]) - قضیه تالس (تعمیم قضیه تالس - عکس قضیه تالس) - کاربردهایی از قضیه تالس و تشابه مثلث‌ها (نسبت اجزای فرعی، محیط‌ها و مساحت‌های دو مثلث متشابه [ارتفاع‌ها - میانه‌ها - نیمسازها - محیط‌ها - مساحت‌ها] - تشابه n ضلعی‌های منتظم)	
فیزیک	انرژی (تبدیل‌های انرژی - منابع انرژی - انرژی پتانسیل گرانشی - انرژی حرکتی «جنبشی» - کار)	



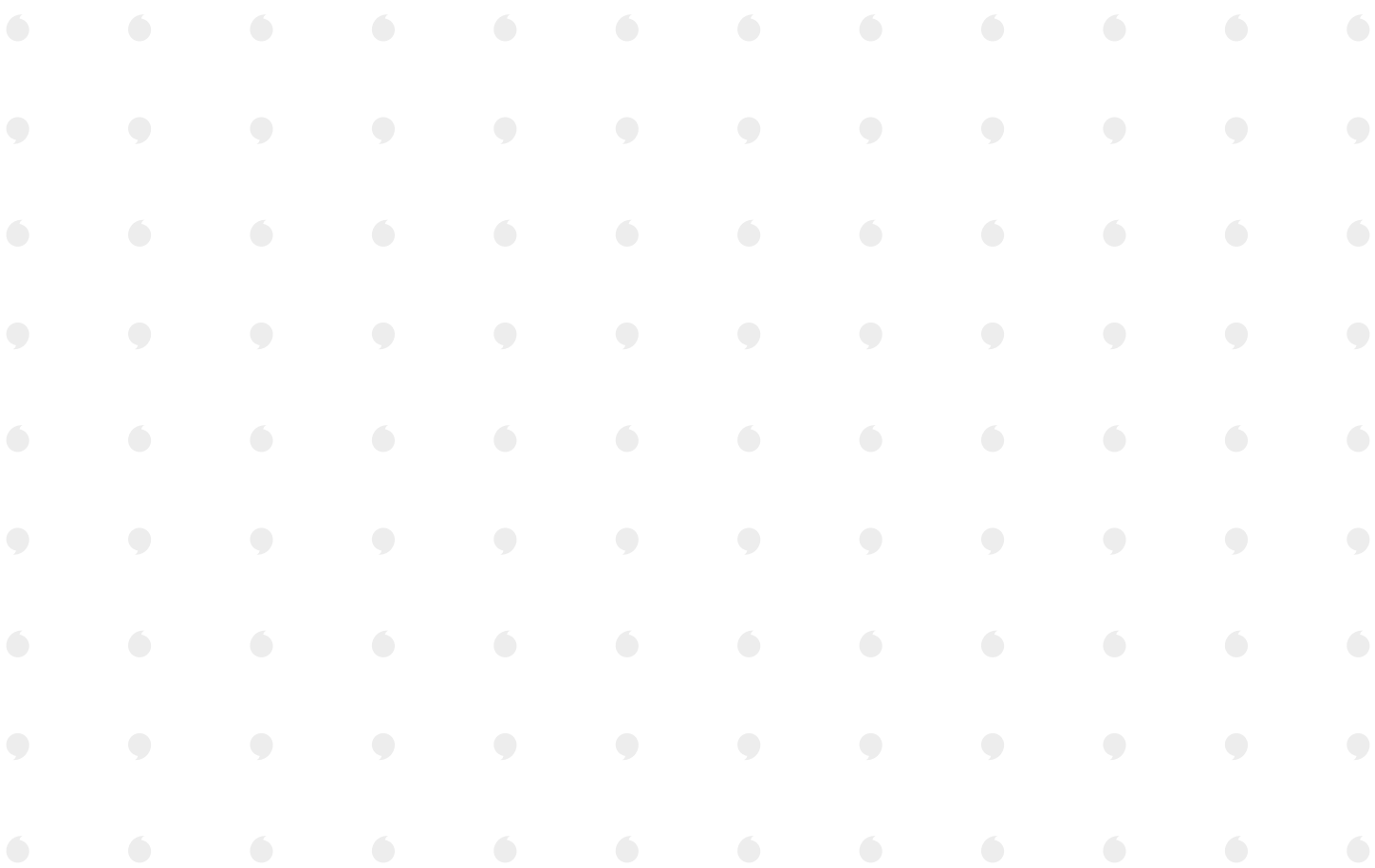
درک عمومی ریاضی و فیزیک

آزمون مرحله‌ای چهارم		جمعه ۲۶ دی ۱۴۰۴
ریاضی	-	
هندسه	چندضلعی‌ها (چند ضلعی‌ها و ویژگی‌هایی از آن‌ها [تعریف n ضلعی - تعریف قطر در چندضلعی‌ها - تعداد قطرهای n ضلعی‌ها - n ضلعی محدّب و غیر محدّب «مقعر» - چهارضلعی‌های مهم و ویژگی‌هایی از آن‌ها [ویژگی‌هایی از متوازی‌الاضلاع - ویژگی‌هایی از مستطیل و لوزی - ویژگی‌های مختص لوزی - دوزنقه و انواع آن - محور تقارن - قطر - مرکز تقارن] - مساحت و کاربردهای آن [کاربردهایی از مساحت - نقاط شبکه‌ای و مساحت])	
فیزیک	الکتریسیته ساکن (رسانا و نارسانای الکتریکی - القای بار الکتریکی)	



درک عمومی ریاضی و فیزیک

آزمون مرحله‌ای پنجم		جمعه ۲۴ بهمن ۱۴۰۴
ریاضی	-	
هندسه	تجسم فضایی و تشخیص و شمارش اشکال هندسی دایره (مفاهیم اولیه و زاویه‌ها در دایره [اوضاع نسبی خط و دایره «خط بر دایره مماس باشد. - خط و دایره متقاطع باشند.»] زوایای مرکزی، محاطی و ظلّی (شعاع دایره - وتر دایره - قطر دایره - زاویه مرکزی - زاویه محاطی - کمان و اندازه کمان - زاویه ظلّی)	
فیزیک	گرما (دما - دماسنجی - روش‌های انتقال گرما) ماشین‌های ساده (چرخنده‌ها - قرقره‌ها - اهرم‌ها - گشتاور نیرو)	



درک عمومی ریاضی و فیزیک

آزمون مرحله‌ای ششم		جمعه ۲۲ اسفند ۱۴۰۴
ریاضی	-	
هندسه		دایره (چندضلعی‌های محاطی و محیطی [چندضلعی محاطی و محیطی - دایره‌های محیطی و محاطی مثلث - نقطه هم‌رسی - چهارضلعی‌های محاطی و محیطی - چندضلعی‌های منتظم و ویژگی‌های آن‌ها]) تبدیل‌های هندسی (موقعیت یا اندازه شکل - تصویر - تبدیل طول‌پایی یا ایزومتری - بازتاب، انتقال و دوران - خط بازتاب یا محور بازتاب - تجانس [نسبت تجانس «مقیاس» - تجانس مستقیم - تجانس معکوس - انقباض - انبساط] - کاربرد تبدیل‌ها [کاربردهایی از بازتاب «قرینه‌یابی»] - تبدیل‌های تقارنی یک شکل هندسی [تقارن بازتابی «خطی» - تقارن دورانی «چرخشی» - تبدیل تقارنی - تقارن مرکزی - مرکز تقارن - تعداد تبدیل‌های تقارنی])
فیزیک		الکتریسیته جاری (مدار ساده الکتریکی - رابطه جریان الکتریکی با مقاومت و اختلاف پتانسیل الکتریکی) مغناطیس (قطب‌های مغناطیسی - القای مغناطیسی) نور و ویژگی‌های آن (قانون‌های بازتاب نور - آینه تخت - آینه‌های کروی - تصویر در آینه‌های تخت و کروی - شکست نور)



خلاقیت تصویری و تجسمی

آزمون استعدادیابی		سه شنبه ۲۵ شهریور ۱۴۰۴
مبانی هنرهای تجسمی	فصل اول: مبانی هنرهای تجسمی	
خط در گرافیک	فصل اول: تاریخچه خط و پیدایش الفبا	
پایه و اصول صفحه‌آرایی	فصل اول: آشنایی با مفهوم دیزاین در گرافیک	
کارگاه نقاشی	فصل دوم: نقاشی از طبیعت بی جان	
طراحی (۱)	فصل اول: مفهوم طراحی	
طراحی (۲)	فصل اول: طراحی از منظره	
کارگاه چاپ دستی	فصل اول: تعریف و تاریخچه	
علم مناظر و مرایا	فصل اول: رسم فنی	
عکاسی (۲)	فصل اول: تاریخچه کاربرد عکس در طراحی گرافیک	
دانش فنی تخصصی - فتوگرافیک	فصل اول: تحلیل شرایط ویژه در عکاسی	
طراحی فضا و صحنه در پویانمایی	پودمان اول: فضاهای دوبعدی «کانسپت فضا»	
تولید پویانمایی سه‌بعدی صحنه‌ای	پودمان اول: ساخت شخصیت‌های سه‌بعدی صحنه‌ای	
اصول و مبانی نمایش عروسکی	فصل اول: عروسک چیست؟	

خلاقیت تصویری و تجسمی

آزمون استعدادیابی	سه شنبه ۲۵ شهریور ۱۴۰۴
--------------------------	---------------------------------

سه شنبه | ۲۵ شهریور ۱۴۰۴

اصول و مبانی طراحی صحنه	فصل اول: طراحی صحنه و مراحل آن
-------------------------	--------------------------------

فصل اول: طراحی صحنه و مراحل آن

اصول و مبانی ماسک و گریم	فصل اول: مبانی چهره‌پردازی
--------------------------	----------------------------

فصل اول: مبانی چهره‌پردازی

خلاقیت تصویری و تجسمی

آزمون مرحله‌ای اول		جمعه ۱۸ مهر ۱۴۰۴
مبانی هنرهای تجسمی	فصل اول: مبانی هنرهای تجسمی فصل دوم: عناصر بصری (نقطه، خط، سطح، حجم)	
کارگاه نقاشی	فصل دوم: نقاشی از طبیعت	
طراحی (۱)	فصل اول: مفهوم طراحی فصل دوم: وسایل طراحی	
طراحی (۲)	فصل اول: طراحی از منظره	
اصول و مبانی نمایش عروسکی	فصل اول: عروسک چیست؟ فصل دوم: تعریف نمایش عروسکی	
اصول و مبانی طراحی صحنه	فصل چهارم: ارکان طراحی صحنه (بخش ۱ "خط")	



خلاقیت تصویری و تجسمی

آزمون مرحله‌ای دوم		جمعه ۲۳ آبان ۱۴۰۴
مبانی هنرهای تجسمی	فصل سوم: شکل، ترکیب و بافت	
طراحی (۱)	فصل سوم: طراحی خطی فصل چهارم: طراحی از موضوعات مختلف	
طراحی (۲)	فصل دوم: طراحی از فضاها و معماری	
دانش فنی تخصصی - فتوگرافیک	فصل سوم: نورپردازی و پرسپکتیو در عکاسی از حجم‌ها	
اصول و مبانی نمایش عروسی	فصل سوم: تاریخچه نمایش عروسی فصل چهارم: انواع عروسک‌های نمایشی	
اصول و مبانی طراحی صحنه	فصل چهارم: ارکان طراحی صحنه (بخش ۶ «بافت») فصل هفتم: اصول ترکیب‌بندی در طراحی صحنه	



خلاقیت تصویری و تجسمی

آزمون مرحله‌ای سوم		جمعه ۲۸ آذر ۱۴۰۴
مبانی هنرهای تجسمی	فصل چهارم: تناسب، تعادل، تباین، حرکت و ریتم	
خط در گرافیک	فصل اول: تاریخچه پیدایش خط و الفبا فصل دوم: طراحی گرافیک	
پایه و اصول صفحه‌آرایی	فصل اول: آشنایی با مفهوم دیزاین در گرافیک	
کارگاه نقاشی	فصل سوم: نقاشی از پیکره انسان	
طراحی (۱)	فصل ششم: استفاده از سایه روشن در طراحی فصل هفتم: طراحی با سایه روشن	
طراحی (۲)	فصل سوم: طراحی از انسان (تا پایان طراحی از ستر)	
عکاسی (۲)	فصل اول: تاریخچه کاربرد عکس در طراحی گرافیک	
دانش فنی تخصصی - فتوگرافیک	فصل اول: تحلیل شرایط ویژه در عکاسی	
طراحی فضا و صحنه در پویانمایی	پودمان اول: فضاهای دوبعدی (کانسپت فضا)	
تولید پویانمایی سه‌بعدی صحنه‌ای	پودمان اول: ساخت شخصیت‌های سه‌بعدی صحنه‌ای (عروسک)	
اصول و مبانی نمایش عروسکی	فصل پنجم: آشنایی با متن نمایش عروسکی فصل ششم: کارگردانی نمایش عروسکی	
اصول و مبانی طراحی صحنه	فصل اول: طراحی صحنه و مراحل آن فصل هفتم: اصول ترکیب‌بندی در طراحی صحنه (توازن یا تعادل - حرکت - تناسب - ریتم - نقطه توجه)	
اصول و مبانی ماسک و گریم	فصل اول: مبانی چهره‌پردازی	

خلاقیت تصویری و تجسمی

آزمون مرحله‌ای چهارم		جمعه ۲۶ دی ۱۴۰۴
مبانی هنرهای تجسمی	فصل پنجم: فضا در هنر تجسمی	
طراحی (۱)	فصل پنجم: عمق‌نمایی خطی فصل هشتم: پیوست	
طراحی (۲)	فصل سوم: طراحی از انسان (از گردن تا پایان کتاب)	
علم مناظر و مرایا	کل کتاب	
عکاسی (۲)	فصل دوم: فتوگرافیسیم	
طراحی فضا و صحنه در پویانمایی	پودمان چهارم: ارتباط عناصر فضای یک اثر (لی اوت یا طرح‌بندی)	
تولید پویانمایی سه‌بعدی صحنه‌ای	پودمان دوم: ساخت صحنه و فضا	
اصول و مبانی نمایش عروسکی	فصل هفتم: عروسک‌گردانی فصل هشتم: طراحی صحنه	
اصول و مبانی طراحی صحنه	فصل دوم: تاریخچه مختصر طراحی صحنه فصل سوم: انواع صحنه‌های نمایش و چگونگی طراحی برای هر یک از آن‌ها و انواع طراحی صحنه	
اصول و مبانی ماسک و گریم	فصل دوم: صورتک در نمایش فصل سوم: طراحی و قالب‌گیری	

خلاقیت تصویری و تجسمی

آزمون مرحله‌ای پنجم		جمعه ۲۴ بهمن ۱۴۰۴
مبانی هنرهای تجسمی	فصل ششم: مفهوم رنگ فصل هفتم: فیزیک رنگ فصل هشتم: شاخصه‌های اصلی رنگ فصل نهم: دسته‌بندی رنگ‌ها فصل دهم: کنتراست رنگ فصل یازدهم: هماهنگی رنگ‌ها (هارمونی)	
خط در گرافیک	فصل سوم: روش‌های نگارش فصل چهارم: طراحی حروف	
پایه و اصول صفحه‌آرایی	فصل دوم: ساختار فیزیکی کتاب فصل سوم: صفحه‌آرایی کتاب فصل چهارم: مراحل تولید کتاب پس از صفحه‌آرایی	
کارگاه نقاشی	فصل اول: نقاشی از طبیعت بی‌جان (تا سر شناخت مصالح و روش‌های نقاشی)	
کارگاه چاپ دستی	فصل اول: تعریف و تاریخچه	
عکاسی (۲)	فصل سوم: عکاسی کارگاهی (استودیویی)	
دانش فنی تخصصی - فتوگرافیک	فصل دوم: مدیریت رنگ	
طراحی فضا و صحنه در پویانمایی	پودمان دوم: فضاسازی و صحنه‌پردازی دوبعدی	
تولید پویانمایی سه‌بعدی صحنه‌ای	پودمان سوم: نورپردازی	

خلاقیت تصویری و تجسمی

آزمون مرحله‌ای پنجم		جمعه ۲۴ بهمن ۱۴۰۴
اصول و مبانی نمایش عروسکی	فصل نهم: نور و موسیقی فصل دهم: نمایش سایه‌ای	
اصول و مبانی طراحی صحنه	فصل چهارم: ارکان طراحی صحنه (بخش ۴ «نور» - بخش ۵ «رنگ») فصل پنجم: خطوط دید و اهمیت نقاط مختلف صحنه	
اصول و مبانی ماسک و گریم	فصل چهارم: ساخت صورتک فصل پنجم: آناتومی صورت و شناخت چهره	



خلاقیت تصویری و تجسمی

آزمون مرحله‌ای ششم		جمعه ۲۲ اسفند ۱۴۰۴
خط در گرافیک	فصل پنجم: نوشتار و گرافیک	
پایه و اصول صفحه‌آرایی	فصل پنجم: کلیات (مجله) فصل ششم: مراحل قبل از صفحه‌آرایی مجله فصل هفتم: صفحه‌آرایی مجله	
کارگاه نقاشی	فصل اول: نقاشی از طبیعت بی‌جان (از ابتدای شناخت مصالح و روش‌های نقاشی تا پایان فصل)	
کارگاه چاپ دستی	فصل دوم: آشنایی با روش‌های چاپ دستی و روش‌های عملی آن	
عکاسی (۲)	فصل چهارم: روش‌های تبدیل عکس به فرم فصل پنجم: تکنیک‌های ویژه عکس‌برداری فصل ششم: روش‌های دگرگون‌سازی عکس در نرم‌افزارهای ویرایش عکس	
دانش فنی تخصصی - فتوگرافیک	فصل چهارم: هویت در گرافیک فصل پنجم: کسب اطلاعات فنی	
طراحی فضا و صحنه در پویانمایی	پودمان سوم: اجرای رایانه‌ای فضای دوبعدی پودمان پنجم: تمهیدات و طراحی صحنه برای فضاهای سه‌بعدی	
تولید پویانمایی سه‌بعدی صحنه‌ای	پودمان چهارم: تصویربرداری تک فریم پودمان پنجم: متحرک‌سازی شخصیت و خروجی	
اصول و مبانی طراحی صحنه	فصل ششم: روند شکل‌گیری طراحی صحنه از طرح تا اجرا، نشانه‌های نقشه‌کشی در رسم نقشه‌های طراحی صحنه و چگونگی رسم نقشه‌های مورد نیاز ساخت دکورهای نمایش	
اصول و مبانی ماسک و گریم	فصل ششم: چهره‌پردازی فصل هفتم: طراحی، متعادل‌سازی و نامتعادل‌سازی فصل هشتم: چهره‌پردازی با پودرهای رنگی، رنگ‌های روغنی و شناخت لاک‌ها فصل نهم: آرایش موی سر، ریش و سبیل فصل دهم: تمهیدهای ویژه چهره‌پردازی	

نظر به اشتراک مباحث خلاقیت تصویری و تجسمی با منابع درک عمومی هنر، ممکن است در طراحی سؤالات درس خلاقیت تصویری و تجسمی از تصاویر و یا نکات مشترک منابع درک عمومی هنر استفاده گردد.

*** طراحی سؤالات آزمون‌های بخت‌آزمون به صورت تجمیعی و با توجه به دستورالعمل زیر برگزار می‌گردد:**

- حداکثر در طراحی ۱۰ سؤال **آزمون مرحله‌ای شماره ۲** با نگاهی مستقیم و یا رویکردی مفهومی به بودجه‌بندی آزمون مرحله‌ای شماره ۱ صورت خواهد پذیرفت.
- حداکثر در طراحی ۲۰ سؤال **آزمون مرحله‌ای شماره ۳** با نگاهی مستقیم و یا رویکردی مفهومی به بودجه‌بندی آزمون مرحله‌ای شماره ۱ و ۲ صورت خواهد پذیرفت.
- حداکثر در طراحی ۳۰ سؤال **آزمون مرحله‌ای شماره ۴** با نگاهی مستقیم و یا رویکردی مفهومی به بودجه‌بندی آزمون مرحله‌ای شماره ۱، ۲ و ۳ صورت خواهد پذیرفت.
- حداکثر در طراحی ۴۰ سؤال **آزمون مرحله‌ای شماره ۵** با نگاهی مستقیم و یا رویکردی مفهومی به بودجه‌بندی آزمون مرحله‌ای شماره ۱، ۲، ۳ و ۴ صورت خواهد پذیرفت.
- حداکثر در طراحی ۵۰ سؤال **آزمون مرحله‌ای شماره ۶** با نگاهی مستقیم و یا رویکردی مفهومی به بودجه‌بندی آزمون مرحله‌ای شماره ۱، ۲، ۳ و ۴ صورت خواهد پذیرفت.
- حداکثر در طراحی ۶۰ سؤال **آزمون مرحله‌ای شماره ۷** با نگاهی مستقیم و یا رویکردی مفهومی به بودجه‌بندی آزمون مرحله‌ای شماره ۱، ۲، ۳، ۴ و ۵ صورت خواهد پذیرفت.

• رویکرد طراحی سؤالات **آزمون جامع شماره ۱**، تمرکز بر مباحث بودجه‌بندی آزمون‌های مرحله‌ای شماره ۱ تا ۳ است؛ اما از تمامی سرفصل‌های کتاب‌های درسی امکان طرح سؤال وجود خواهد داشت.

• رویکرد طراحی سؤالات **آزمون جامع شماره ۲**، تمرکز بر مباحث بودجه‌بندی آزمون‌های مرحله‌ای شماره ۴ تا ۷ است؛ اما از تمامی سرفصل‌های کتاب‌های درسی امکان طرح سؤال وجود خواهد داشت.

آزمون‌های شبیه‌ساز اردیبهشت و تیرماه با هدف شبیه‌سازی هر چه بیشتر فضای علمی و روانی کنکور ۱۴۰۴، از طریق مهندسی معکوس سؤالات سنوات گذشته و ردیابی شیوه طراحی سؤالات کنکور، همچنین با واکاوی سؤالات آزمون‌های آزمایشی سال جاری مراکز گزینشی مختلف سراسر کشور و بررسی آماری اطلاعات پالایش شده، توسط کارشناسان و طراحان سؤالات مجموعه بخت آزمون، این دو آزمون کاملاً منطبق با پراکندگی و دقت طراحی سؤالات سال ۱۴۰۳ به صورت جامع با پوشش تمامی مباحث ۳۵ کتاب وزارتی برگزار می‌گردد.

آزمون‌ها طبق تقویم اجرایی منتشر شده برگزار خواهند شد.



آزمون‌های آزمایشی به صورت شناور در مدت زمان مشخص شده برای هر آزمون برگزار می‌گردد.



مهلت زمان قانونی هر آزمون ۱۱۵ دقیقه می‌باشد.



از لحظه کلیک کردن بر روی **(شرکت در آزمون)** زمان آزمون شما آغاز می‌گردد.



کارنامه اولیه هر آزمون ساعت ۲۰ روز بعد از آزمون اعلام می‌گردد.



پاسخنامه کلیدی و تصویری هر آزمون حداکثر تا ۲۴ ساعت بعد از برگزاری در سایت منتشر می‌گردد.



کارنامه هماهنگ کشوری نهایی هر آزمون ۴۸ ساعت بعد از برگزاری آزمون منتشر می‌گردد.



دستورالعمل اجرایی آزمون‌ها

برای بهره‌مندی کامل از مهلت قانونی هر آزمون، باید **حداکثر تا ساعت ۱۸:۰۰**، آزمون را آغاز نمایید. در غیر این صورت پس از ورود بعد زمان مشخص شده، از وقت قانونی آزمون شما کاسته خواهد شد.

پیشنهاد ما برای ورود به سامانه آزمون، **استفاده از مرورگر گوگل کروم یا فایرفاکس** می‌باشد.

هرگز با دو دستگاه (موبایل یا کامپیوتر شخصی) به صورت همزمان وارد سامانه آزمون نگردید.

برای ورود به سامانه آزمون نیازی به نام کاربری و گذرواژه ندارید. چنانچه از قبل در سایت ثبت‌نام نموده‌اید، با همان شماره تلفن همراه خود می‌توانید به صورت مستقیم وارد سایت اصلی شده، سپس وارد سامانه بخت آزمون گردید.

در صورت لزوم می‌توانید نام کاربری و گذرواژه خود را جهت ورود مستقیم به سامانه آزمون از پشتیبان دریافت نمایید.

نام کاربری و گذرواژه خود را هرگز در اختیار دیگران قرار ندهید.

*** توجه: پس از پایان آزمون بر روی گزینه اتمام آزمون کلیک نمایید.**

*** در صورتی که قبل از پایان آزمون زمان قانونی شما تمام شد، حتما از منوی آزمون‌های من، بر روی ارسال پاسخنامه آزمون مورد نظر کلیک نمایید.** (این کار حتما باید با همان دستگاه و مرورگری که با آن در آزمون شرکت کرده‌اید، صورت پذیرد).

مدت زمان آزمون‌ها به هیچ عنوان تمدید نخواهد شد. لذا در موعد مقرر وارد سامانه شوید.

در صورت عدم نمایش سؤالات آزمون پس از کلیک بر روی **شروع آزمون** (نهایت ۳۰ ثانیه با توجه به سرعت اینترنت خود) حتما بر روی گزینه **بارگزاری مجدد** کلیک نمایید.

اگر همچنان مشکل نمایش سؤالات ادامه داشت؛ زمان را از دست ندهید، ابتدا آن را دانلود نموده، کلید سؤالات را بر روی یک کاغذ نوشته سپس قبل از اتمام زمان مشخص شده از شروع آزمون، مجدد بر روی شروع آزمون کلیک نمایید و کلید مورد نظر را در پاسخنامه کلیدی آزمون مورد نظر وارد نمایید.



ما را در برگزاری بهتر آزمون‌ها یاری نمایید

در صورت مشاهده هرگونه خطای علمی یا نگارشی، تضاد مباحث و یا هرگونه موارد غیرمتعارف و غیر منطقی در ارائه کلید اولیه منتشر شده، نظرات و پیشنهادات خود را به صورت مستند با ارجاع به منابع وزارتی قبل از صدور کارنامه نهایی به پست الکترونیک و یا پشتیبان تلگرام ارسال نمایید.



support@bakhtazmoon.ir



[@mabsu](https://t.me/mabsu)



نفرات برتر هر آزمون پس از انتشار کارنامه نهایی با ارائه جوایز فرهنگی، آموزشی، تفریحی، در شبکه‌های اجتماعی کاما و سایت اختصاصی معرفی می‌گردند.

پیشنهاد ما ورود به صورت مستقیم از طریق وبسایت های زیر می باشد:

www.majidazadbakht.ir

www.bakhtazmoon.ir

پس از ورود به سایت و هدایت به پنل کاربری از طریق منوی
آزمون های من وارد **سامانه "بخت آزمون"** شوید.

اما چنانچه برای ورود مستقیم از طریق سایت اصلی به سامانه
مشکلی داشتید، می توانید از طریق لینک زیر وارد سامانه آزمون
شوید. اما قبل از آن باید (نام کاربری و گذرواژه) را از پشتیبان دریافت
نمایید.

test.bakhtazmoon.ir



چنانچه قبل و حین برگزاری آزمون‌ها مشکلی داشتید
به حساب کاربری پشتیبان در تلگرام پیام دهید:



فقط در موارد اضطراری حین آزمون تماس حاصل فرمایید:

۰۹۹۹۱۲۳۸۴۰۰



اطلاعیه حقوقی

ماده ۱: حقوق مالکیت فکری و کپی‌رایت

۱. تمامی محتواها و منابع آزمون‌های آزمایشی، از جمله سؤالات، پاسخنامه‌ها، ویدئوهای آموزشی، پاسخنامه‌های تصویری و تحلیل‌های مربوطه، تحت مالکیت فکری مؤسسه کاما "کانون آموزشی مجید آزادبخت" قرار دارند.

۲. هرگونه کپی‌برداری، توزیع، انتشار، تغییر یا بازنشر سؤالات و محتواهای مجموعه بخت آزمون بدون کسب اجازه کتبی از مؤسسه، ممنوع بوده و مشمول پیگرد قانونی می‌شود.

۳. مؤسسه "کاما" حق انحصاری استفاده از تمامی محتوای تولیدی آزمون‌ها، اعم از سؤالات، تحلیل‌ها و پاسخنامه‌ها را برای خود محفوظ می‌دارد.

ماده ۲: عدم انتشار سؤالات قبل، حین و بعد از آزمون

۱. انتشار، بازنشر یا توزیع سؤالات آزمون قبل از شروع، در حین برگزاری یا بعد از پایان آزمون، چه به صورت فیزیکی و چه به صورت مجازی، بدون اجازه رسمی از مؤسسه «کاما»، ممنوع است.

۲. هرگونه افشای سؤالات توسط شرکت‌کنندگان یا هر فرد دیگری در بسترهای عمومی و خصوصی، از جمله گروه‌های پیام‌رسان و شبکه‌های اجتماعی، غیرمجاز بوده و پیگرد قانونی دارد.

۳. مؤسسه «کاما» حق تعلیق یا حذف دسترسی افراد متخلف به آزمون‌ها و سایر خدمات آموزشی را برای خود محفوظ می‌دارد.

ماده ۳: منع استفاده تجاری و غیرقانونی از سؤالات

۱. سؤالات آزمون‌های آزمایشی «بخت آزمون» تنها برای استفاده شخصی داوطلبان طراحی شده‌اند و هرگونه استفاده تجاری از سؤالات، از جمله فروش، ارائه به دیگر مؤسسات یا استفاده در سایر آزمون‌ها، ممنوع است.

۲. هرگونه فروش یا انتشار سؤالات در هر بستری، چه به صورت آنلاین و چه به صورت فیزیکی، بدون اجازه کتبی مؤسسه «کاما»، پیگرد قانونی دارد.

۳. مؤسسه «کاما» حق برخورد قانونی و درخواست غرامت از افراد یا نهادهایی که اقدام به استفاده تجاری یا غیرقانونی از سؤالات آزمون نمایند، را برای خود محفوظ می‌دارد.

ماده ۴: منع استفاده توسط مشاوران، مدرسین و هنرآموزان

۱. مشاوران، مدرسین و هنرآموزان کنکور مجاز به استفاده از سؤالات آزمون‌های آزمایشی مؤسسه برای مقاصد تجاری، آموزشی، تبلیغاتی و یا هرگونه استفاده مشابه، بدون کسب مجوز کتبی از مؤسسه «کاما» نیستند.

۲. هرگونه استفاده از سؤالات برای طراحی آزمون‌های مشابه، تهیه بسته‌های آموزشی یا هر نوع فعالیتی که منجر به بهره‌برداری مالی یا غیرمالی شود، خلاف مقررات بوده و پیگرد قانونی خواهد داشت.

ماده ۵: ممنوعیت بازنشر ویدئوهای آزمون و پاسخ‌نامه‌های تصویری

۱. ویدئوها، تحلیل‌ها و مطالب آموزشی مربوط به آزمون‌های آزمایشی، تحت مالکیت مؤسسه «کاما» هستند و هرگونه ضبط، بازنشر، توزیع، یا فروش این ویدئوها، ممنوع است.

۲. انتشار ویدئوهای آزمون‌ها از طریق شبکه‌های اجتماعی، سایت‌های اشتراک ویدئو یا هرگونه بستر دیگر، بدون اخذ مجوز از مؤسسه، خلاف قانون بوده و منجر به تعقیب و پیگرد قانونی می‌شود.

ماده ۶: انتشار اسامی نفرات برتر و شرکت‌کنندگان

۱. ویدئوها، تحلیل‌ها و مطالب آموزشی مربوط به آزمون‌های آزمایشی، تحت مالکیت مؤسسه «کاما» هستند و هرگونه ضبط، بازنشر، توزیع، یا فروش این ویدئوها، ممنوع است.

۲. انتشار ویدئوهای آزمون‌ها از طریق شبکه‌های اجتماعی، سایت‌های اشتراک ویدئو یا هرگونه بستر دیگر، بدون اخذ مجوز از مؤسسه، خلاف قانون بوده و منجر به تعقیب و پیگرد قانونی می‌شود.

ماده ۷: مسئولیت‌های شرکت‌کنندگان

۱. شرکت‌کنندگان موظف به رعایت تمامی قوانین و مقررات مربوط به آزمون هستند. هرگونه تخلف یا نقض مقررات موجب تعلیق یا لغو عضویت آن‌ها در برنامه‌های مؤسسه خواهد شد.

۲. شرکت‌کنندگان موظف‌اند از انتشار سؤالات، پاسخ‌نامه‌ها و سایر اطلاعات مرتبط با آزمون در هرگونه بستر عمومی یا خصوصی خودداری کنند.

ماده ۸: پیگرد قانونی و ضمانت اجراها

۱. مؤسسه «کاما» حق پیگیری و اقدام قانونی علیه اشخاص حقیقی و حقوقی که مرتکب نقض قوانین فوق شوند را برای خود محفوظ می‌دارد.

۲. کلیه متخلفان مشمول مجازات‌های قانونی مربوط به نقض حقوق مالکیت فکری و سایر تخلفات رایج خواهند شد.

۳. هرگونه ضرر و زیان ناشی از نقض این مقررات به عهده شخص یا نهاد متخلف بوده و مؤسسه «کاما» حق درخواست غرامت تعیین شده از طریق مراجع ذیصلاح قضایی را دارد.

ایستادگار الله

درست محاسبه

راه‌های ارتباطی با کاما

۰۹۹۹۱۲۳۸۴۰۰

پشتیبانی در تلگرام



majidazadbakht.ir



bakhtazmoon.ir



drmajidazadbakht



drmajidazadbakht



majidazadbakht



drmajidazadbakht

کاما

کانون آموزشی
مجید آزادبخت

